

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثالث - ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٩م



متحف ذمار الإقليمي



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف (تصدر سنوياً مؤقتاً)

تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير
عدنان باوزير

adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير
صلاح سلطان الحسيني

salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس

h-alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤوف
عبد العزيز أحمد سعيد
محمد عبد الرقيب
خالد عبده محمد الحاج
أمة الباري العاضي
جمال عشيح
نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان
أحمد محمد شجاع الدين
د. عبد العزيز بن عقيل
عبد العزيز الجنداري
عبد الرحمن السقاف
عبد الرزاق نعمان الشرجبي
مهنا أحمد السياني
معمّر محمد العامري
علي عبد الرزاق محمد
هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والختوى.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.

* ألا يعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم.

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبر عن آراء كتابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصور.

* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبدالله ١٩٩٠: ٥٠)

* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات التقييم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

* ثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن ثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة ونرجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه مجته.

* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموقفة.

للمراسلة والاستفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +٩٦٧ ٠٠

فاكس: ٢٧٥٣٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +٩٦٧ ٠٠

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المكتوبات

١	د. عبد الله محمد باوزير	- الافتتاحية
٣	د. ايريس جيرلاخ، د. روبرت ارنف، د. سوزان كامل	- إنشاء متحف مارب
١٤	د. عبد الحكيم شايف محمد	- متحف قسم الآثار جامعة صنعاء
٢٠	عادل سعيد العبسي ورشاد القباطي	- ترميم تمثالين لأسدين من البرونز في متحف اللوفر - باريس
٣٠	حسن عبيد طه عبيد	- ترميم السقايات في وادي حضرموت دراسة لتجربة ترميم من مدينتي شبام وسينون
٣٦	علي ضيف الله السنباني	- المهام الأساسية للمتحف
٤٠	عقيد / شرف لقمان غالب	- المتاحف وأهميتها في نشر التوعية
٤٣	معمّر محمد العامري	- مقترحات لعرض التراث الشعبي في المتاحف اليمنية
٤٦	حسين أبوبكر العيدروس	- صيد الوعول طقوس تعلمتها الكلاب السلوقية (معلومات مقارنة من خلال لوحة حجرية منحوتة من متحف سينون للآثار)
٥٤	د. ريم عبد المنعم عبد الصمد باظه	- دراسة لمخطوط (الإرشاد إلى نجاة العباد) المحفوظ بالمتحف الحربي بعدن تحت رقم (ع.ح.م. ١٣٢٢)
٦١	صالح أحمد الفقيه	- طشت (دست) الأمير طقطاي بالمتحف الإقليمي بذار دراسة فنية تحليلية
٦٨	صلاح سلطان الحسيني	- الحيوانات في اليمن القديم - دراسة أولية
٧٤	إبراهيم عبد الله محمد الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم ٢
٧٨	محمد عوض باعليان	- ألفاظ دالة على المرض في لغة اليمن القديم
٨٢	عدنان باوزير	- من أخبار المتاحف

.....

Foreign section

القسم الأجنبي

1	Richard van her Wijinen	- Some notions about the architecture of the National Museum of Yemen in the al-Mutawakkil quarter of Sana'a
5	Kees Plaisier	- What about oral history and your museum? Some thoughts as an introduction

الحيوانات في اليمن القديم - دراسة أولية

صلاح سلطان الحسيني *

والذي وجد مرسوماً على الصخور في المنطقة ذاتها. والذي يبدو أنه كان من حيوانات الصيد شأنه شأن الثيران البرية، كما أنه في خلال هذه الفترة عرف تهجين الثيران أيضاً في نفس المنطقة (إينيزان ١٩٩٩: ٢٣، ٢٥) كما تشير أقدم الأعمال الفنية المؤرخة بالتاريخ المطلق إلى الألف السابع ق م. والتي تمثلت برسوم صخرية ملونة تمثل جواميس وثيران برية (جارسيا ورشاد ١٩٩٩: ٢٦)



ثيران برية في منطقة صعدة (جارسيا ورشاد ١٩٩٩: ٢٧)

وتشير الدراسات الأثرية والجيومورفولوجية أن الإنسان الذي استوطن مواقع خولان والحدأ وقانية كان على دراية بالزراعة وتربية الحيوانات حيث عثر في حفريات خولان على عينات توضح لنا المحاصيل التي زرعها الإنسان في هذه المنطقة خلال العصر البرونزي من أهمها: القمح والشعير والذرة والدخن، وأن العظام التي عثر عليها أوضحت أن الحيوانات التي كانت تربي هي الماعز والضأن. (غالبا ١٩٩٢: ٦٥٧).



بقرة وصغيرها في منطقة صعدة (جارسيا ورشاد ١٩٩٩: ٢٨)

هناك العديد من القطع الأثرية اليمنية المعروضة في المتاحف اليمنية والعالمية والتي تجسد الحيوانات في موضوعاتها، ولأن دراسة الحيوانات في اليمن القديم موضوع طويل جداً ومتشعب فقد اقتصر المقال على إبراز بعض الأفكار الرئيسية لمواضيع دراستها.

مصادر دراسة الحيوان في اليمن القديم:

إن دراسة الحيوانات في اليمن القديم تتأتى من خلال:

- البقايا الحيوانية التي تم الكشف عنها أثناء الحفريات
- الرسوم الصخرية
- المنحوتات (النحت البارز والغائر والحر)
- النقوش المسندية

تمهيد تاريخي:

مرت اليمن في العصر الحجري الحديث وخاصة في المرحلة ما بين الألف السابع والألف الرابع بمرحلة رطبة وكانت الوديان الكبرى التي نراها اليوم متحجرة أو مغطاة بالرمال، مليئة بالمياه والبحيرات العديدة فيما بين الكثبان وكانت المياه تملأ صحراء رملة السبعين سواء على السطح أو على قدر قليل من العمق، متيحة بذلك وجود خط مستمر من النباتات على محاذاة الجداول والأنهار. وقد أكتشف آثار سكن للصيادين- لم يكن وجود المقيمين أكيداً - على امتداد المجرى الجاف في العصر الحجري لوائي حضرموت وفروعه آنئذ والتي تبلغ جميعها اليوم السهول بصعوبة. (جانتيل ١٩٩٩: ١٨) وقد ساعد وجود هذه الحقبة الرطبة على تواجد ضروب من النباتات ومن الحيوانات اختفت بعدئذ شأن الثور الضخم (بوبالوس) الذي عثر على عظامه خلال البحث بالقرب من مدينة صعدة

* ماجستير في التاريخ القديم، اختصاصي آثار في الهيئة العامة للآثار، بريد إلكتروني salah_alhosaini@yahoo.com



راكب الجمل لوحة من شبوة ق ٣ م (جروم ١٩٩٩: ٧٠)

الصيد والذبح: كانت الحيوانات التي يصطادها الإنسان في رحلاته تتمثل بالوعل في أكثر المشاهد التي نفذت بالرسم الغائر على الصخور في الفترة التاريخية (راجع مقال الأستاذ حسين العيدروس في هذا العدد)، أما الصيد المقدس الذي كان يقوم به الملوك في اليمن القديم. فيمدنا الزبيري بمعلومات قيمة عنه إذ يستخلص أن الصيد في سبأ يعتبر طقساً دينياً يقوم بأدائه الحاكم (المكرب في فترة المكربين، ثم الملك في فترة ملوك سبأ)، وكان يقام للإلهين عثتر وكروم، بينما أقيم طقساً مشابهاً في قتبان للإلهة شمس كما جاء في النقش: CIAS.49.91/r3. وفي معين كان الصيد يتم لإله مدينة هرم، (ح ل ف ن)، بصفة (مطرر، طرائد) كما جاء في النقش: CIH.547. وأقيم في أراضي قبيلة (س م ع ي) - التي كانت تتبع الدولة السبئية في الهضبة - للإله (ت أ ل ب / ر ي م م) كما جاء في النقش: RES. 4176 (الزبيري ٢٠٠١: ١١٥) وكانت الحيوانات التي تصاد هي الوعول والظباء. وهناك طقس آخر ألا وهو الذبح المقدس مثل ما يتم ذبحه للإله عثتر (ي و م / ذ ب ح / ع ث ر)

أما عند دخول اليمن في العصر التاريخي والذي يبدأ من أواخر الألف الثاني قبل الميلاد وحتى فترة ما قبل الإسلام فهو مليء بالشواهد الأثرية وتتضح العلاقة بتفصيل أشمل لما يتوفر من معطيات أثرية و نقشية.

جوانب الاستفادة من الحيوان:

تبرز لنا مصادر دراسة الحيوانات في اليمن القديم أنواع عدة من الحيوانات، ويمكن تقسيم الاستفادة الإنسان منها وعلاقته بها إلى جانبين:

أولاً: الجانب النفعي:

ويتجلى باستفادة الإنسان من الحيوان في حياته كمصدر غذائي ووسيلة نقل ووسيلة حراثة ووسيلة صيد واستخدامه في الحرب وفي الصناعة.

مصدر غذائي: ما هي الحيوانات التي شكلت مصدر غذاء للإنسان. ولعل من أبرزها الإبل، الضأن، الغنم، البقر، والبقر الوحشية، الغزلان، والفهود (جدول ١)



نصب قبر عبارة عن تمثال لثور ق ١ ق.م (رو ١٩٩٩: ٢١١)

وسيلة نقل: الحيوانات المستخدمة في عملية النقل، الجمل، الحصان، الحمار، والبغل. (جدول ٣)



حصان عليه فارس منفذ على ختم (Rathjens 1955: 112)



إفريز وعول من معبد برآن بمارب ق ه ق.م. (فوكت ١٩٩٩: ١٤١)

وكذلك التماثيل التي يتقدم بها المتضرعون للآلهة توضح أيضاً نفس العلاقة على أنه في التماثيل تتنوع الحيوانات بشكل أكثر. فهناك الخيول والثيران والحمير والجمال والأسود.



أسدان من تمنع متأثران بالفن الإغريقي (ويل ١٩٩٩: ٢٠٢)

كما أن العلاقة الروحية تتجسد من خلال التقرب بالأضاحي الحيوانية، ومن خلال دفن الحيوانات مع الميت في نفس القبر كالجمل مثلاً (نفس وبلوت في النقوش)، وكذلك الماعز، ودفن الحيوانات في مدافن منفردة كما في مقبرة الحصمة-شقرة (الحسيني ٢٠٠٨: ٩٠-٩١، وشكل ٣٩).



أحد مدافن الحصمة شقرة وعلى الدائرة رأس ماعز أو وعول مدفون على فمه. (الحسيني ٢٠٠٨: ٢٢٣)

ويقوم بأداء هذا الطقس المكربين فقط ويرى الزبيرى أن هذا الطقس يندرج ضمن مهام المكربين كجزء من تنظيم أمور الدولة (الزبيرى ٢٠٠١: ١٢٣-١٢٤).



من نقوش القبور المعينية عليه تصوير لمنظر صيد الوعول (رو ١٩٩٩: ٢٠٨)

الانتفاع بالحيوان في الحرب: الحيوانات التي شكلت عدة للحرب هي الجياد والنوق بشكل أساسي، أما الحيوانات التي كانت من مغانم الحروب فهي الغنم، الإبل، البقر، والحمير. (جدول ٢، ٤)

الانتفاع بالحيوان في الصناعة: مثل صناعة مشتقات الألبان، والصناعات الجلدية. (جدول ٤)

ثانياً: الجانب الروحي:

تمدنا الزخارف الجدارية في جدران المعابد واللوحات التي تقدم للمعابد بأشكال مختلفة لأنواع محددة من الحيوانات مما يدل على ارتباطها بالإنسان، فإثارتها على ما سواها من حيوانات تبين مدى مكانة هذه الحيوانات في فكره الديني وتقربه الروحي من خلالها. ويرى الزبيرى أنها حيوانات مقدسة ارتبطت بالإنسان وبحاجياته المختلفة لها، واستخدمت رسوماتها كنوع من الزخرفة في معابد الآلهة المختلفة. وأن طابع الديانة في اليمن القديم، خاصة في سبأ، ليست ديانة فلكية، وهذا ينفي العلاقة بين الآلهة والرموز الحيوانية (الزبيرى ٢٠٠١: ١٠٥)

وكذلك في تصويرها على شواهد القبور بشكل مصغر أو مكبر مع الإنسان.



نموذج لشواهد القبور التصويرية من سبأ تتضح فيه حيوانات بشكل مصغر (الحسيني ٢٠٠٨: ٢١١)

ويندرج ضمن هذا الجانب الحيوانات الخرافية والمحورة والتي تجسدت في المنحوتات الحجرية والبرونزية وتمثل الاعتقاد الروحي والعقائدي بوجودها وبأفعالها تجاه البشر.



تاج عمود من القصر الملكي في شبوة عليه تجسيد لحيوان خرافي

جدول ١: النقوش التي ذكرت الحيوانات كمصدر غذائي:

الحيوانات	التاريخ	الحدث	اللهجة	النقش
بقرة وحشية، قعود، غزال، فهود	ق ٣ م	الملك يدع أيل بين بن ريشمس ذبح ٣٥ بقرة وحشية و ٨٢ قعود و ٢٥ غزال و ٨ فهود	حضرني	فلبلي ٩٤٩
إبل، ضأن، بقر	شرحبيل يعفر (ق ٥ م)	اللحوم التي قدمت للعمال عند ترميم السد ٣٧٠ إبل و ١٣٦٠ ضأن وبقر ١١٠٠ ذبيحة أخرى	سبئي	CIH 540
إبل، ضأن، بقر، غنم	نقش إبرهه	يذكر عند ترميم السد الذابح: ٣٠٠٠ ذبيحة من الإبل والبقر والأغنام و ٧٢٠٠ من الضان	سبئي	CIH 541

(الجرو: ١٩٩٨: ٥٨-٦٠)

جدول ٢: النقوش التي ذكرت الحيوانات كفنائم حرب:

الحيوانات	التاريخ	الحدث	اللهجة	النقش
بعرهمو	ق ٧ ق.م	يذكر المواشي التي صادرها المركب السبئي كرب أيل وتر من مدن فنن في الجوف	سبئي	RES 3945 \18
إبل، بقر، حمير	ق ٧ ق.م	غنم المركب السبئي كرب أيل وتر في انتصاراته على قبيلة أمير في نجران (٢٠٠,٠٠٠) من ماشيتهم إبلًا وبقرًا وحميرًا	سبئي	RES 3945 \19
غنم، إبل، بقر، حمير	ق ٣ م	قتل وافي أذرح قائد الملك شعر أوتر في حربه ضد الأحباش وأعوانهم في تهامة ١٠,٠٠٠ من الأغنام و ٣٠٠ إبل و ١٣٠٠ بقر ٢٧٠ حمير	سبئي	إرياني ١٢ ٦/
		قوائم غنائم الجيوش السبئية والحميرية؟	سبئي	RY 308

(الجرو: ١٩٩٨: ٥٨-٦٠)

جدول ٣: أسماء الحيوانات في النقوش:

اللفظ السبئي	الحيوان	النقش
أ ب ل، أ ب ل ت	جمل	Ja 556\ 38 + 619\ 7 + 745\ 13 – 14 + 764\ 7 + 513\ 7 + 535\ 2 + 576\ 15 + 1028\ 6
أ ي ل	أيل، وعل	زيد عنان ١١
أ ر و ي، أ ر و ي ن	أروية: أنثى الوعل	RES 4176
ب ع ر	بعير، جمل	RES 4227\ 5
ب غ ل	بغل	RES 4146\ 5
ب ق ر	بقر، ماشية، رأس من بقر	
ب ك ر، ب ك ر ت	جمل فتى – ناقرة صغيرة	CIH 521\ 4 , 579\ 4,5
ج ب ه ت	فرس (أنثى الحصان)	CIH 504 bis\ 1
ج م ل	جمل	Ry 507\ 9 Ja 576\ 3+649
ح م ر، أ ح م ر	حمار، حمير (وحشي أو مستأنس)	Ja 2856\ 2 +643bis\ 3 Ir 12\ 6
خ ل ف	ناقة؟، ناقرة حامل؟	RES 3945+4176\ 6
ص ب ي، ظ ب ي	ظبي	Ry 544\ 6
ض أ ن	ضأن	
ط ل ي ن	ظلي: خروف ابن عامه	CIH 464\ 9
ظ ب ي ت	ناقة فتية؟	RES 4142\ 4
ع ض و د	حيوان حولي؟	CIH 540\ 45 RES 4781\ 15
ع ن ز	ماعز	Ry 507\ 9 , 508\ 6
ق ر ص	كباش، رأس ضأن	CIH 540\ 43
ل ب أ، ل ب أ ن، أ ل ب أ	لبؤة	F 74\ 2 , Gar ŠY \ A5,10, B3,5
م ه ر ت	مُهرة	Ja 752
ن ق ت	ناقة	Ja 665\ 44

(بيستون وآخرون ١٩٨٢)

جدول ٤: المصطلحات الخاصة بالمواشي وصفاتها ومنتجاتها:

اللفظ السبئي	المعنى	النقش
ب ر ض	نوع من الأصاحي تذبح	RES 4767\ 2
ب ش ر	لحم	CIH 563+956\ 3
ب ع ر	ماشية، أنعام، بعير	RES 4229\ 5
ب ل و ت	في شواهد القبور تشير إلى وجود جمل مع الميت؟	CIH 715\ 1
ج ر م	جسد جرم (حيوان)	Ja 752\ 7
ح ر م ت	حضيرة	CIH 414\ 2
خ م أ	لبن رائب / زبد، سمن (فترة التوحيد)	CIH 540\ 96
د ر م	بهيمة سائبة	Rob_maš 1\ 3
ر ب ع	أضحية عمرها أربع سنوات؟ < بذبح /ربعم	CIH 562\ 4
ر ح ل	رحل، جهاز (مثل سرج.. الخ)	Ja 549\ 40 +651\ 27 +665\ 39
ر ض ع	ذبح	RES 3945\ 13
ر ك ب	راحلة، ركوبة، بعير- ناقرة ركوب	
س ت ن ح ص ن	الحيوانات التي تحمل أو ترضع فصيلاً	RES 4176\ 6
س ف ر ت	صغار الأنعام < بقرم/ وسفرتم	RES 3945\ 3
ص ي د	صاد، قنص، طريدة، فئة القناصة في الجند، <u>صياد</u> أو قناص	Ry 544\ 3, BR Yanbuq 1+47\ 8, CIH 571\ 3,8
ط ر ي د	فرس طراد = سريع الجري، <u>طرد</u> أو قنص	Ja 576\ 16. CIH 547\ 3,7
ظ ل ف	رعى، أرعى ماشية	RES 4176\ 2
ع ر ن	قافلة، عير	GRY Graff P.561
ع س ب	كرء بهيمة	RES 3910\ 5
ع س ب ت	مرعى	CIH 544\ 10 RES 4194\ 4 Gl 1537\ 6
ق ر ش	راعي؟، ربما مواشي كما في الدارجة (قَراش)	RES 4664\ 1, BR Yanbuq 28\ 1
ق ط ن ت	قطيع/ رأس من الضأن والماعز	Gl 1142\ 9+1143\ 4 , CIH 541\ 124,126
ن ح ر، أن ح ر	حصان قتال مدرب	Ja 576\ 15
ن ط ع	جلد للتروس	Ja 555\ 4
ن ق ي ذ	حيوان أسير	Ja 665\ 45
ه و ب ل ت	بهائم تساق غنيمة	Ja 576\ 10-CIH 289\ 15

(بيستون وآخرون ١٩٨٢)

الزبيري، خليل:
٢٠٠١: الإله عثر في ديانة سبأ، رسالة ماجستير، كلية
الآداب - جامعة عدن. (غير منشورة).

غالب، عبده عثمان:
١٩٩٢: العصور البرونزية، الموسوعة اليمنية، ج ٢،
مؤسسة العفيف الثقافية ط ١ - صنعاء.

فوكت، بوركهارد:
١٩٩٩: برآن (عرش بلقيس كما يسمى اليوم) معبد ألمقه،
اليمن في بلاد ملكة سبأ، ترجمة بدر الدين
عروديكي، مراجعة يوسف محمد عبد الله - معهد
العالم العربي - باريس، ودار الأهالي - دمشق، ص
١٤٠-١٤٤

Rathjens, Carl:
1955: Sabaeica, Bericht über die
archäologischen Ergebnisse seiner
zweiten, dritten und vierten Reise
nach Südarabien. II Teil, die
unlokalisierten funde. Mitteilungen
aus dem Museum für Völkerkunde
in Hamburg. kommissionsverlag
Ludwig appel, Hamburg.

من قانون الآثار

مادة (١٩):

تتخذ الهيئة بالتعاون والتنسيق مع السلطات
الأمنية والإدارات المحلية في زمن السلم أو الحرب
كل التدابير اللازمة لحماية المواقع الأثرية
والأبنية التاريخية والمتاحف.

مادة (٢٢):

على الهيئة إقامة المتاحف ودور المخطوطات
والمعارض الثابتة والمتنقلة داخل الجمهورية خارجها
شريطة اتخاذ كافة التدابير اللازمة لسلامة
المعروضات الأثرية فيها.

اينيزان، ماري لوييز:

١٩٩٩: الإنسان الأول في جزيرة العرب؛ اليمن في بلاد
ملكة سبأ، ترجمة بدر الدين عروديكي، مراجعة
يوسف محمد عبد الله - معهد العالم العربي -
باريس، ودار الأهالي - دمشق، ص ٢٣ - ٢٥.

بيستون، ا. ف. ل.، وريكماني، جاك، والغول، محمود،
ومولر، والتر:

١٩٨٢: المعجم السبئي، (بالإنجليزية والفرنسية
والعربية)، منشورات جامعة صنعاء، دار نشر بيترز،
لوفان الجديدة، مكتبة لبنان - بيروت.

جارسيا، ميشيل آلان و رشاد، مديحة:
١٩٩٩: فن ما قبل التاريخ، اليمن في بلاد ملكة سبأ -
ترجمة بدر الدين عروديكي، مراجعة يوسف محمد
عبد الله معهد العالم العربي باريس ودار الأهالي
دمشق. ص ٢٦-٢٩.

جانتيل، بيير:

١٩٩٩: تكون الجزيرة العربية، اليمن في بلاد ملكة سبأ،
ترجمة بدر الدين عروديكي، مراجعة يوسف محمد
عبد الله، دمشق. ص ١٨ - ١٩.

الجرو، إسمهان سعيد:

١٩٩٨: النهضة الزراعية في اليمن القديم - مجلة سبأ،
عدد ٧ - قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة عدن.
ص ٢٥-٦١.

جروم، نايجل:

١٩٩٩: طيوب اليمن، اليمن في بلاد ملكة سبأ، ترجمة
بدر الدين عروديكي، مراجعة يوسف محمد عبد
الله، دمشق. ص ٧٠ - ٧٥.

الحسيني، صلاح سلطان:

٢٠٠٨: طرق الدفن والأثاث الجنائزي في اليمن قبل
الإسلام، موقع الحصمة - شقرة دراسة تطبيقية،
رسالة ماجستير كلية الآداب - جامعة عدن (غير
منشورة).

رو، جان كلود:

١٩٩٩: عالم الأموات - اليمن في بلاد ملكة سبأ - ترجمة
بدر الدين عروديكي، مراجعة يوسف محمد عبد الله، معهد
العالم العربي باريس ودار الأهالي دمشق. ص ٢٠٥-٢١١.

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 3 . 2009



جزء من لوحة من المرمر لحيوان محوّر - متحف زنجبلر-أبين

Publish by

GOAM

Sana'a -Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com