

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثالث - ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٩م



متحف ذمار الإقليمي



الجَمْعُورِيَّةُ الْيَمَنِيَّةُ
وزَارَةُ الْقَاتِفَةِ،
الْهَيْئَةُ الْعَامَّةُ لِلآثَارِ وَالْمَتَاحِفِ

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف (تصدر سنويًا وفقاً)
تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للأثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للأثار والمتاحف

رئيس التحرير
عبدان باوزير

adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير
صلاح سلطان الحسيني

salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير
حسين أبو بكر العيدروس

h-alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤوف
عبد العزيز أحمد سعيد
محمد عبد الرقيب
خالد عبده محمد الحاج
أمة الباري العاضري
جمال عشيش
نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان
أحمد محمد شجاع الدين
د. عبد العزيز بن عقيل
عبد العزيز الجنداري
عبد الرحمن السقاف
عبد الرزاق نعمان الشرجي
مهند أحمد السياني
معمر محمد العامری
علي عبد الرزاق محمد
هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعي في المادة المرسلة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكادémie من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وإن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإماءة والخطوئ.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بحث أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.

* لا يعارض مضمونها مع مجال المتحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتحف على وجه العموم ..

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبر عن آراء كاتبها، ولا تعتبر بالضرورة عن رأي الجهة أو الهيئة.

* ترتيب البحث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانتة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تُعمل المجلة أي نص مصور.

* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرفقاً على الحاسوب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بفرص مضبوط.

* أن ترقق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بفرص مضبوط على السهو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

- الأشكال بالجبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلزم فيها المنهج الحديث، حيث شار إلى المراجع ضمن النص برقم المراجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثلاً (عبد الله ١٩٩٠:٥٠).

* يمكن الأخذ بنظام المواشى في أسفل الصفحة. ويلزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالحقوق، فالجزء، والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين .

* ثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الجيماء لأسماء الكتب، مثلاً: (الحمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكع، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن ثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مسقفل ملحق بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة ونرجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمراجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه مجده.

* تفتح الجهة أبواهها للمحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

للمراسلة والاستفسار

الهيئة العامة للأثار والمتحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +٩٦٧

فاكس: ٢٧٥٣٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +٩٦٧

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المحتويات

١	د. عبد الله محمد باوزير	- الافتتاحية
٣	د. ايريس جيرلاخ، د. روبرت ارنت، د. سوزان كامل	- إنشاء متحف مارب
١٤	د. عبد الحكيم شايف محمد	- متحف قسم الآثار جامعة صنعاء
٢٠	عادل سعيد العبسي ورشاد القباطي	- ترميم تماثيلن لأسددين من البرونز في متحف اللوفر - باريس
٣٠	حسن عيديد طه عيديد	- ترميم السقايات في وادي حضرموت دراسة لتجربة ترميم من مدینتي شام وسيئون
٣٦	علي ضيف الله السنباري	- المهام الأساسية للمتحف
٤٠	عقيد/ شرف لقمان غالب	- المتاحف وأهميتها في نشر التوعية
٤٣	معمر محمد العامری	- مقترنات لعرض التراث الشعبي في المتاحف اليمنية
٤٦	حسين أبو بكر العيدروس	- صيد الوعول طقوس تعلمتها الكلاب السلوقية (معلومات مقارنة من خلال لوحة حجرية منحوتة من متحف سيئون للآثار)
٥٤	د. ريم عبدالنعم عبد الصمد باظه	- دراسة لخطوط (الإرشاد إلى نجاة العباد) المحفوظ بالمتحف الحربى بعدن تحت رقم (م.ح.ع ١٣٢٢)
٦١	صالح أحمد الفقيه	- طشت (دست) الأمير طقطاي بالتحف الإقليمي بذمار دراسة فنية تحليلية
٦٨	صلاح سلطان العسيلي	- الحيوانات في اليمن القديم - دراسة أولية
٧٤	إبراهيم عبد الله محمد الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم ٢
٧٨	محمد عوض باعيلان	- ألفاظ دالة على المرض في لغة اليمن القديم
٨٢	عدنان باوزير	- من أخبار المتحف

.....

Foreign section

القسم الأجنبي

1	Richard van her Wijnen	- Some notions about the architecture of the National Museum of Yemen in the al- Mutawakkil quarter of Sana'a
5	Kees Plaisier	- What about oral history and your museum? Some thoughts as an introduction

الحيوانات في اليمن القديم - دراسة أولية

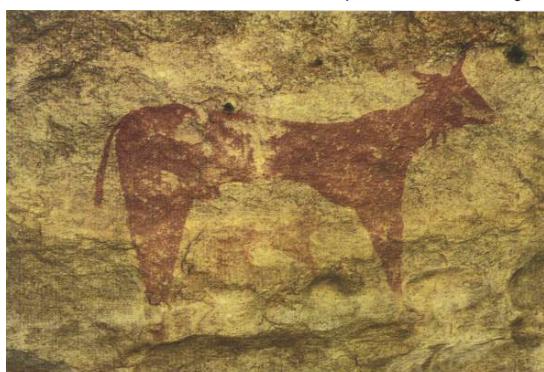
* صلاح سلطان الحسيني

والذي وجد مرسوماً على الصخور في المنطقة ذاتها. والذي يبدو أنه كان من حيوانات الصيد شأنه شأن الشiran البرية، كما أنه في خلال هذه الفترة عرف تهجين الشiran أيضاً في نفس المنطقة (إينيزان ١٩٩٩: ٢٣، ٢٥) كما تشير أقدم الأعمال الفنية المؤرخة بالتاريخ المطلق إلى الألف السابع ق.م. والتي تمثلت برسوم صخرية ملونة تمثل جواميس وشيران ببرية (جارسيا ورشاد ١٩٩٩: ٢٦)



شiran ببرية في منطقة صعدة (جارسيا ورشاد ١٩٩٩: ٢٧)

وتشير الدراسات الأثرية والجيولوجية أن الإنسان الذي استوطن موقع خولان والحدأ وقانية كان على دراية بالزراعة وتربية الحيوانات حيث عثر في حفريات خولان على عينات توضح لنا المحاصيل التي زرعها الإنسان في هذه المنطقة خلال العصر البرونزي من أهمها: القمح والشعير والذرة والدخن، وأن العظام التي عثر عليها أوضحت أن الحيوانات التي كانت تربى هي الماعز والضأن. (غالب ١٩٩٢: ٦٥٧).



بقرة وصغيرها في منطقة صعدة (جارسيا ورشاد ١٩٩٩: ٢٨)

هناك العديد من القطع الأثرية اليمنية المعروضة في المتاحف اليمنية والعالمية والتي تجسد الحيوانات في موضوعاتها، ولأن دراسة الحيوانات في اليمن القديم موضوع طويل جداً ومتشعب فقد اقتصر المقال على إبراز بعض الأفكار الرئيسية لموضوع دراستها.

مصادر دراسة الحيوان في اليمن القديم:

إن دراسة الحيوانات في اليمن القديم تتأتي من خلال:

- البقايا الحيوانية التي تم الكشف عنها أثناء الحفريات
- الرسوم الصخرية
- المنحوتات (النحت البارز والغائر والحر)
- النقوش المسندية

تمهيد تاريخي:

مرت اليمن في العصر الحجري الحديث وخاصة في المرحلة ما بين الألف السابع والألف الرابع بمرحلة رطبة وكانت الوديان الكبرى التي نراها اليوم متجردة أو مغطاة بالرمال، مليئة بالمياه والبحيرات العديدة فيما بين الكثبان وكانت المياه تملأ صحراء رملة السبعين سواء على السطح أو على قدر قليل من العمق، متيبة بذلك وجود خط مستمر من النباتات على محاذة الجداول والأنهار. وقد اكتشف آثار سكن للصياديـنـ لم يكن وجود المقيمين أكيداً – على امتداد المجرى الجاف في العصر الحجري لوادي حضرموت وفروعه آئـذـ والتي تبلغ جميعها اليوم السهول بصعوبة. (جانتيل ١٩٩٩: ١٨) وقد ساعد وجود هذه الحقبة الرطبة على تواجد ضروب من النباتات ومن الحيوانات اختفت بعدئذ شأن الثور الضخم (بوبالوس) الذي عثر على عظامه خلال البحث بالقرب من مدينة صعدة

* ماجستير في التاريخ القديم، اختصاصي آثار في الهيئة العامة للأثار، بريد إلكتروني salah_alhosaini@yahoo.com



راكب الجمل لوحة من شبوة ق ٣ م (جروم ١٩٩٩: ٧٠)

الصيد والذبح: كانت الحيوانات التي يصطادها الإنسان في رحلاته تتمثل بالوعل في أكثر المشاهد التي نفذت بالرسم الغائر على الصخور في الفترة التاريخية (راجع مقال الأستاذ حسين العيدروس في هذا العدد)، أما الصيد المقدس الذي كان يقوم به الملوك في اليمن القديم. فيمدنا الزبييري بمعلومات قيمة عنه إذ يستخلص أن الصيد في سبا يعتبر طقساً دينياً يقوم بأدائه الحاكم (المكرب في فترة المكربين، ثم الملك في فترة ملوك سباً)، وكان يقام للإلهين عثرة وكروم، بينما أقيم طقساً مشابهاً في قتيان للإلهة شمس كما جاء في النّقش: CIAS.49.91/r3. وفي معين كان الصيد يتم لـإله مدينة هرم، (ح ل ف ن)، بصفة (مطرد، طرائد) كما جاء في النقش: CIH.547. وأقيمت في أراضي قبيلة (س م ع ي) - التي كانت تتبع الدولة السبيئية في الهضبة . لـإله (ت أ ل ب / ر ي م م) كما جاء في النقش: RES. 4176 (الزبييري ٢٠٠١: ١١٥) وكانت الحيوانات التي تصاد هي الوعول والظباء. وهناك طقس آخر ألا وهو الذبح المقدس مثل ما يتم ذبحه لـإله عثرة (ي و م / ذ ب ح / ع ث ت ر)

أما عند دخول اليمن في العصر التاريخي والذي يبدأ من أواخر الألف الثاني قبل الميلاد وحتى فترة ما قبل الإسلام فهو مليء بالشوahd الأثرية وتتضح العلاقة بتفصيل أشمل لما يتوفّر من معطيات أثرية و نقشية.

جوانب الاستفادة من الحيوان:

تبرز لنا مصادر دراسة الحيوانات في اليمن القديم أنواع عدّة من الحيوانات، ويمكن تقسيم استفادة الإنسان منها وعلاقته بها إلى جانبيين:

أولاً: الجانب التفعي:

ويتجلى باستفادة الإنسان من الحيوان في حياته كمصدر غذائي ووسيلة نقل ووسيلة حراثة ووسيلة صيد واستخدامه في الحرب وفي الصناعة.

مصدر غذائي: ما هي الحيوانات التي شكلت مصدر غذاء للإنسان. ولعل من أبرزها الإبل، الضأن، الغنم، البقر، والبقر الوحشية، الغزلان، والفهود (جدول ١)



نصب قبر عبارة عن تمثال لثور ق ١ ق.م (رو ١٩٩٩: ٢١١)

وسيلة نقل: الحيوانات المستخدمة في عملية النقل، الجمل، الحصان، الحمار، والبغال. (جدول ٣)



حصان عليه فارس منفذ على ختم (Rathjens 1955: 112)



أفريز وعول من معبد برأن بمارب ق ٥ ق.م. (فوك ١٩٩٩: ١٤١)

وذلك التماثيل التي يتقدم بها المتضرعون للآلهة توضح أيضاً نفس العلاقة على أنه في التماثيل تتتنوع الحيوانات بشكل أكثر. فهناك الخيول والثيران والحمير والجمال والأسود.



أسدان من تمنع متأثران بالفن الإغريقي (ويل ١٩٩٩: ٢٠٢)

كما أن العلاقة الروحية تتجسد من خلال التقرب بالأضاحي الحيوانية، ومن خلال دفن الحيوانات مع الميت في نفس القبر كالجمل مثلاً (نفس وبلوت في النقوش)، وكذلك الماعز، ودفن الحيوانات في مدافن منفردة كما في مقبرة الحصمة-شقرة (الحسيني ٢٠٠٨: ٩١-٩٠، وشكل ٣٩).



أحد مدافن الحصمة شقرة وعلى الدائرة رأس ماعز أو وعل مدفون على فمه. (الحسيني ٢٠٠٨: ٢٢٣)

ويقوم بأداء هذا الطقس المكربين فقط ويرى الزييري أن هذا الطقس يندرج ضمن مهام المكربين كجزء من تنظيم أمور الدولة (الزييري ٢٠٠١: ١٢٣ - ١٢٤).



من نقش القبور المعينة عليه تصوير لمنظر صيد الوعول (رو ١٩٩٩: ٢٠٨)

الانتفاع بالحيوان في الحرب: الحيوانات التي شكلت عدة للحرب هي الجياد والنوق بشكل أساسى، أما الحيوانات التي كانت من مغانم الحروب فهي الغنم، الإبل، البقر، والحمير. (جدول ٢، ٤)

الانتفاع بالحيوان في الصناعة: مثل صناعة مشتقات الألبان، والصناعات الجلدية. (جدول ٤)

ثانياً: الجانب الروحي:

تمدنا الزخارف الجدارية في جدران المعابد واللوحات التي تقدم للمعبود بأشكال مختلفة لأنواع محددة من الحيوانات مما يدل على ارتباطها بالإنسان، فإثمارها على ما سواها من حيوانات تبيّن مدى مكانة هذه الحيوانات في فكره الديني وتقربه الروحي من خلالها. ويرى الزييري أنها حيوانات مقدسة ارتبطت بالإنسان وب حاجياته المختلفة لها، واستخدمت رسوماتها كنوع من الزخرفة في معابد الآلهة المختلفة. وأن طابع الديانة في اليمن القديم، خاصة في سبا، ليست ديانة فلكية، وهذا ينفي العلاقة بين الآلهة والرموز الحيوانية (الزييري ٢٠٠١: ١٠٥)

جدول ١: النقوش التي ذكرت الحيوانات كمصدر غذائي:

النقوش	اللهجة	الحدث	التاريخ	الحيوانات
٩٤٩ فلبي	حضرمي	الملك يدع أيل بين بن ريشمس ذبح ٣٥ بقرة وحشية و ٢٥ قعود و ٨٢ غزال و ٨ فهود	ق ٣	بقرة وحشية، قعود، غزال، فهود
CIH 540	سبيئي	اللحوم التي قدمت للعمال عند ترميم السد ٣٧٠ إيل و ١٣٦٠ ضأن وبقر ١١٠٠ ذبيحة أخرى	شرحبيل يعفر (ق ٥ م)	إيل، ضأن، بقر
CIH 541	سبيئي	يذكر عند ترميم السد الذبائح: ٣٠٠ ذبيحة من الإيل وبالبقر والأغنام و ٧٢٠٠ من الضأن	نقش إبرهه	إيل، ضأن، بقر، غنم

(الجرو: ١٩٩٨ : ٦٠-٥٨)

وكذلك في تصويرها على شواهد القبور بشكل مصغر أو مكبر مع الإنسان.



نموذج لشواهد القبور التصويرية من سبا تتضح فيه حيوانات بشكل مصغر (الصيني ٢٠٠٨: ٢١)

ويندرج ضمن هذا الجانب الحيوانات الخرافية والمحورة والتي تجسست في المنحوتات الحجرية والبرونزية وتمثل الاعتقاد الروحي والعقائدي بوجودها وأفعالها تجاه البشر.



تاج عمود من القصر الملكي في شبوة عليه تجسيد لحيوان خرافي

جدول ٢: النقوش التي ذكرت الحيوانات كغنائم حرب:

النقوش	اللهجة	الحدث	التاريخ	الحيوانات
RES 3945 \18	سبيئي	يذكر المواشي التي صادرها المكرب السبيئي كرب أيل وتر من مدن فتن في الجوف	ق ٧ ق.م	بعرهemo
RES 3945 \19	سبيئي	غنم المكرب السبيئي كرب أيل وتر في انتصاراته على قبيلة أمير في نجران (٢٠٠,٠٠٠) من ماشيتهما إيلًا وبقرًا وحميرًا	ق ٧ ق.م	إيل، بقر، حمير،
ارياني ٦/٦	سبيئي	قتل وافي أذرخ قائد الملك شعر أوتر في حربه ضد الأحباش وأعوانهم في نهاية ١٠,٠٠٠ من الأغنام و ٣٠٠ إيل و ٢٧٠ بقر ١٣٠ حمير	ق ٣	غنم، إيل، بقر، حمير
RY 308	سبيئي	قوائم غنائم الجيوش السبيئية والحميرية؟		

(الجرو: ١٩٩٨ : ٦٠-٥٨)

جدول ٣: أسماء الحيوانات في النقوش:

النقط	الحيوان	اللفظ السبئي
Ja 556\ 38 + 619\ 7 + 745\ 13 – 14 + 764\ 7 + 513\ 7 + 535\ 2 + 576\ 15 + 1028\ 6	جمل	أ ب ل، أ ب ل ت
زيـد عـنـان ١١	أـيل، وـعل	أـيـل
RES 4176	أروـية: أـنشـىـلـوـعـلـ	أـرـوـيـ، أـرـوـيـنـ
RES 4227\5	بعـيرـ، جـمـلـ	بـعـرـ
RES 4146\5	بـغـلـ	بـغـلـ
	بـقـرـ، مـاشـيـةـ، رـأسـمـنـبـقـرـ	بـقـرـ
CIH 521\4 ، 579\4,5	جـمـلـ فـتـىـ - نـاقـةـ صـغـيـرـ	بـكـرـ، بـكـرـتـ
CIH 504 bis\1	فـرسـ (أـنشـىـ) الـحـصـانـ	جـبـهـتـ
Ry 507\9 Ja 576 \3+649	جـمـلـ	جـمـلـ
Ja 2856\2 +643bis\3 Ir 12\6	حـمـارـ، حـمـيرـ (وـحـشـيـ أوـ) مـسـتـأـنسـ	حـمـرـ، أـحـمـرـ
RES 3945+4176\6	نـاقـةـ؟، نـاقـةـ حـامـلـ؟	خـلـفـ
Ry 544\6	ظـبـيـ ضـأنـ	صـبـيـ، ظـبـيـ ضـأنـ
CIH 464\9	طـلـيـ خـرـوفـ ابنـعـامـهـ	طـلـيـ نـ
RES 4142\4	نـاقـةـ فـتـيـةـ؟	ظـبـيـ تـ
CIH 540\45 RES 4781\15	حـيـوانـ حـوليـ؟	عـضـوـ دـ
Ry 507\9 , 508\6	مـاعـزـ	عـنـزـ
CIH 540\43	كـبـشـ، رـأسـ ضـأنـ	قـرـصـ
F 74\2 ,Gar ŠY \A5,10,B3,5	لـبـأـلـ بـأـنـ، لـبـأـ	لـبـأـلـ بـأـنـ، أـلـ بـأـ
Ja 752	مـهـرـةـ	مـهـرـتـ
Ja 665\44	نـاقـةـ	نـقـتـ

(بيستون وأخرون ١٩٨٢)

جدول ٤: المصطلحات الخاصة بالمواشي وصفاتها ومنتجاتها:

النقط	المعنى	اللفظ السبئي
RES 4767\2	نـوعـ مـنـ الأـضـاحـيـ تـذـبـحـ	بـرـضـ
CIH 563+956\3	لـحـمـ	بـشـرـ
RES 4229\5	مـاشـيـةـ، أـنـعـامـ، بـعـيرـ	بـعـرـ
CIH 715\1	فـيـ شـواـهـدـ الـقـبـورـ تـشـيرـ إـلـىـ وـجـودـ جـمـلـ مـعـ المـيـتـ؟	بـلـوـتـ
Ja 752\7	جـسـدـ جـرمـ (حـيـوانـ)	جـرـمـ
CIH 414\2	حـضـبـرـةـ	حـرـمـتـ
CIH 540\96	لـبـنـ رـابـ / زـبـدـ، سـمـنـ (فـتـرـةـ التـوـحـيدـ)	خـمـأـ
Rob_maš 1\3	بـهـيـمـةـ سـاـبـةـ	دـرـمـ
CIH 562\ 4	أـضـحـيـةـ عـمـرـهاـ أـربعـ سـنـوـاتـ؟ < بـذـبـحـ / رـبـعـ	رـبـعـ
Ja 549\40 +651\27 +665\39	رـحـلـ، جـهـازـ (مـثـلـ سـرـجـ..ـ الخـ)	رـحـلـ
RES 3945\13	ذـبـحـ	رـخـسـعـ
	راـحـلـةـ، رـكـوبـ، بـعـيرـ - نـاقـةـ رـكـوبـ	رـكـبـ
RES 4176\6	الـحـيـوانـاتـ الـتـيـ تـحـمـلـ أـوـ تـرـضـعـ فـصـيـلاـ	سـتـنـحـصـنـ
RES 3945\3	صـفـارـ الأـنـعـامـ > بـقـرـمـ / وـسـفـرـتـمـ	سـفـرـتـ
Ry 544\3, BR Yanbuq 1+47\8, CIH 571\3,8	صـادـ، قـنـصـ، طـرـيـدةـ، فـئـةـ القـنـاصـةـ فـيـ الجـنـدـ، صـيـادـ أوـ قـنـاصـ	صـيـدـ
Ja 576\ 16. CIH 547\ 3,7	فـرسـ طـرـادـ = سـرـيعـ الـجـرـيـ، طـرـدـ أـوـ قـنـصـ	طـرـيـدـ
RES 4176\2	رـعـيـ، أـرـعـيـ مـاشـيـةـ	ظـلـفـ
GRY Graff P.561	قـافـلـةـ، عـيـرـ	عـرـنـ
RES 3910\5	كـرـاءـ بـهـيـمـةـ	عـسـبـ
CIH 544\10 RES 4194\4 GI 1537\6	مـرـعـيـ	عـسـبـتـ
RES 4664\1, BR Yanbuq 28\1	رـاعـيـ؟، رـبـماـ مـواـشـيـ كـمـاـ فـيـ الدـارـاجـةـ (قـرـاشـ)	قـرـشـ
GI 1142\9+1143\4 , CIH 541\ 124,126	قـطـبـ / رـأـسـ مـنـ الصـانـ وـالـمـاعـزـ	قـطـنـتـ
Ja 576\15	حـصـانـ قـتـالـ مـدـرـبـ	نـحـرـ، أـنـحـرـ
Ja 555\4	جـلـدـ لـلـتـرـوـسـ	نـطـعـ
Ja 665\45	حـيـوانـ أـسـيـرـ	نـقـيـذـ
Ja 576\10-CIH 289\15	بـهـائـمـ تـسـاقـ غـنـيـمـةـ	هـوـبـلـتـ

(بيستون وأخرون ١٩٨٢)

المراجع:

لينيزان، ماري لويس:

١٩٩٩: الإنسان الأول في جزيرة العرب؛ اليمن في بلاد ملكة سبا، ترجمة بدر الدين عروductory، مراجعة يوسف محمد عبد الله - معهد العالم العربي - باريس، دار الأهالي - دمشق، ص ٢٣ - ٢٥.

بيستون، أ. ف. ل.، وريكمانز، جاك، والغول، محمود، ومولر، والتر:

١٩٨٢: المعجم السبئي، (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)، منشورات جامعة صنعاء، دار نشر بيترز، لوفان الجديدة، مكتبة لبنان - بيروت.

جارسيا، ميشيل آلان و رشاد، مدير:

١٩٩٩: فن ما قبل التاريخ، اليمن في بلاد ملكة سبا - ترجمة بدر الدين عروductory، مراجعة يوسف محمد عبد الله - معهد العالم العربي باريس ودار الأهالي - دمشق. ص ٢٦ - ٢٩.

جانتيل، بيير:

١٩٩٩: تكون الجزيرة العربية، اليمن في بلاد ملكة سبا، ترجمة بدر الدين عروductory، مراجعة يوسف محمد عبد الله، دمشق. ص ١٨ - ١٩.

العرو، إسمahan سعيد:

١٩٩٨: النهضة الزراعية في اليمن القديم - مجلة سبا، عدد ٧ - قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة عدن. ص ٢٥ - ٦١.

جروم، نايجل:

١٩٩٩: طيوب اليمن، اليمن في بلاد ملكة سبا، ترجمة بدر الدين عروductory، مراجعة يوسف محمد عبد الله، دمشق. ص ٧٠ - ٧٥.

الحسيني، صلاح سلطان:

٢٠٠٨: طرق الدفن والأثاث الجنائزي في اليمن قبل الإسلام، موقع الحصمة - شقرة دراسة تطبيقية، رسالة ماجستير كلية الآداب - جامعة عدن (غير منشورة).

رو، جان كلود:

١٩٩٩: عالم الأموات - اليمن في بلاد ملكة سبا - ترجمة بدر الدين عروductory، مراجعة يوسف محمد عبد الله، معهد العالم العربي باريس ودار الأهالي دمشق. ص ٢٥ - ٢١١.

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 3 . 2009



جزء من لوحة من المarmor لحيوان محور - متحف زنجبار-أبين

Publish by

GOAM

Sana'a -Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com